

مَادَةُ بَيْتِ الْمَطْبُوعِ وَالْمَاخِرَةِ

[illegible]

وكرها



من الواقع

التقيت بها في شارع أبي نواس في بغداد مساء أحد الأيام صيف ١٩٥٠ كانت شاحبة الوجه هزيلة الجسم كدت لا اعرفها لولا الصداقة المتينة التي كانت تربطنا ليلة أيام الدراسة كما كانت الصداقة تربط بيننا المتينين. كانت سهام صديقتي منذ فتاوية لطيفة - ضحكة - مكتة - لا يعرف العيوس طريقا الى وجهها الجميل ولا تعرف المذوق طريقا الى عينيها الزرقاوين .. كانت ضحكة وتكت في أحلك الظروف وتردد القول السائد (اصحك للدنيا ضحكك لك) .. علم الصديقة المزيعة - الغالية - التقيت بها بعد فراق دام اكثر من اربعين سنوات كانت قد انتقلت في الى البصرة مع عائلتها - لم انقطع الرسائل بيننا للفرق قاسية كثرت فيها - الانتقالات السياسية في العراق - وكان الانتقال في حينها من نصيب زوجي - كما كان نصيب الكثيرين من الناصر - وجل الخصوص ارباب السياسة والفكر كانت اخر رسالة استلمتها منها قد اخبرني فيها انها ستزوجه قريبا من فتى احبها وحببها به ان ينهي دراسته في كلية الصيدلة في تلك السنة وحلفتني ان احضر الاحتفال بزواجه في البصرة - ووعدها بالظهور - والتقيت بالرسائل بيننا - والتقيت بسهام - وهذا اسمها - الصديقة الغالية على خضف دجلة الجميل .. تاذنا - وتاذنا - حتى شعرنا بغيوم الناس تنظر اليها متعجبة - قلت لها تاتي يا اختي تجلس في احد المقاهي نتحدث .. جلست وبعدها ان احسنا القهوة - سالتها عما بها - لقد تغيرت كثيرا - وكنت لا اعرفها - كيف عرف العيوس طريقه الى وجهها ما هذا الهزال والاصفراد ؟ اين سهام النطيفة ؟ اين سهام الضحكة ؟ وزنت واجهت باليك - جلست حموها - وبعد ان هدأت - قالت - جلست اسمي يا اختي ان سهام التي خرجتني صديقتي انها ماتت - لما التي تريدني الان جسما بلا روح ولا قلب ضحكة - لا تقوي حتى على حمل جسمي - فحكايتها يا اختي - اني خعت .. خعت من قبل حبيب خائن وصديقة خائنة - كنت سعيدة كما اخبرتك في رسالتي اليك قبل ثلاث سنوات - لقد التقيت بشي احبني وهو صديق لثقيقي - وتوطدت الصداقة بيننا - واصبحت حبا مخلصا يربط بين قلبينا ضيلة شهر العسل الصيفية التي كان يقضيها بين اهله في البصرة - بقيت له ستة اوجدة ويتخرج من كلية الصيدلة - بارك اهلي واهله هذا الحب وخطبتي وحدنا موعد الزواج بعد تخرجه مباشرة ..

انتبهت الصلطة وسافر الى بغداد ليستكمل تخرجه - وودعه في محطة القطار في البصرة مع اهلي واهله والاصفاء .. قلب الي ان ارسل له رسالة في كل يوم - وودعه بذلك - ونصبت الرسائل تنوح بعض التي - عن اللقا ..

ودعت الايام والليالي يد لم انقطع فيها يوما واحدا عن كتابة رسالة اليه - وكان يرد علي برسائله ولم ينقطع يوما واحدا - اللهم الا ايام الانتقالات تلبية لطيفي - انتقلت اليه وتسلم الشهادة ..

ودعت سهام تحكي لي ويكاد قلبها ينظر .. قالت - وانا فرحة بانظاري معي - الحبيب - ولستني لوجئت بان الحبيب اشتغل في صيدلية فحتم خصيما له في بغداد لقاء زوجي - من ابنة صاحب الصيدية - وولوجي - اهله واحلي والاصفاء - وكنت افكر على لهول المصيبة خاصة وان الزوجة المصونة ابنة المليونير صديقة طفولتي وكانت تعرف ان خطيبتي وحبيبي .. كانت تلتقي معي في الكلية - فقد كانت تدرس فيها - كانت معجبة به وباخلاقه وباخلاصه لي - كانت تكتب لي عنه - تكتب لي عن حبه لي - وخالصه لحبي رغم البعد بيننا - وكانت تقول لي - احبك يا صديقتي على هذا الحبيب والطبيب المخلص .. انه يحبك ويكاد يحن بكاء انه مثال الاخلاص - اهتكت واكاد لك انه يحفظه الجني الاسود لا يستطيع ان يفعله منك - ولكن كانت هذه الصديقة اقوى من الجني الاسود وخفتة مني - سكنت سهام وشربت ما تبقى من لاله في الكاس وقتحت حبيبها واخرجت منها رسالة وقالت - هذه اخر رسالة وصلتني منه بعد زواجه .. واخذت تقرا :

حبيبي سهام - اغفري لي غلطي هذه وثقي اني مظلوم - سامحك غلطي انتقريتي - حبيبي المخلص الى الابد سمي ..

استقام وهو عاكف من عمله وقد نقل الى المستشفى واجريت له عملياته ولكنه توفي قبل فجر - بعد ان طلب من المرحمة ان تاتيه بوفة وقلم وكتب هذه الكلمات ..

.. زوجتي الحبيبة سهام - يتذكر .. اوصيك يا اختي تتذكر ..

ودعته في اليوم الثاني الى مشواه الاخير وانا اقبل جثة حبيبتك ودعته بدلا من ان يستقبلي - رايته جثة حبيبتك ولم يرني .. كان ذلك قبل عشر سنوات وها انا الان كما ترينتي - اعيش على الذكريات واسكن البيت الذي ارادته ان يكون لنا انا وهو - وسكن معي والدة المسكنة ..

انا الان اعيش على ذكراه واعمل بوظيفتي - سالتها يوما فانه بانتقاري وسكنت المسكنة ثم قالت : مدرسة يا اختي لقد فصلت بيننا السنين ولم نلتق .. وعندما اتقيتنا فحوت عليك بحبايتي .. وهاهنا ودعيت لها بالصبر والسلاو .. وانضمت بعدها اليها صديقتنا واستندنا الذكريات عن الماضي في العراق وودعنا في كل شي ..

وانتشرت سهام بمفادتها فهي مضطرة للعودة الى البيت لانها لا تستطيع ان تقب كثيرا عن ام سمي لانها تعلق عليها ..

وودعنا سهام .. وصديقتي في الحديث - تستعيد الذكريات .. ذكريات البسة .. وذكريات ضاحكة .. واخذ الزمن يمر بنا .. وما زال يمشي ..

ورقيتي وسلاوي .. كنت اري في عينيها الهوم - لقد تذبذب كثيرا .. وكاد الصدف ان يستقر سمي في اسرائيل - وفي احد الايام يلتقي باختي في احد الشوارع ويسألها عني ويقص عليها قصة حياته مع زوجته .. فقد ظفها .. وبعد ان عرف من اختي كل شي - وانتي لم تزوجي الى تلك الساعة - اخذ عنواني وارسل لي رسالة ..

وسكنت سهام وخرجت قرفا من حبيبها وودعها رسالتان وقالت : هذه هي الرسالة الاخيرة التي كتبها لي بعد زواجه وقد قرأتها لك في العراق - اما هذه الرسالة الثانية فهي آخر ما وصلتني منه وانا في كندا .. وفراقت : حبيبي سهام - اخيرا وبعد سنوات الطويلة اسال عنك - نعم غلطي - اني وددت ان حبيبتني باتني مساعد وها انا الان قد عدت بعد ان طلت زوجتي وتخلصت من عيشتي المرة معها بعدا عنك - ظفها وقتحت لك الى اسرائيل - واحمد الله تعالى اني لم اخلف منها .. عرفت من اخفك انك لم تزوجي لحد الان ولذلك اجرو يا حبيبتني فاطمنا منك ان تغفري لي كما اطلب يدك لتكوني زوجة لي نموض الايام الصعبة التي مضيناها انما وانت .. مع هذه الرسالة يتاقتسر لك الى اسرائيل - ان غفرت لي وقلت بي زوجا قاليا اعيشي لي برفقة عن موعد قدومك - ساكون منتظرا في المطار

سافرت سهام الى كندا وقيت انا في بغداد - هي في كندا وانا في كندا - ولم ترسل لي سبب الظروف السياسية في بغداد وتاخرها بين الحين والآخر - فانتظمت عني اخبرتها - ولكن كنت اكرها .. فكر بسهام الصديقة التي اكوت بتيار حقد وحسد وخيانة صديقتها - فكر بسهام وانتالسا عما حل بها ..

وانقضت ثلاث وعشرون سنة - وفي احد الايام وها في اسرائيل - التقيت بسهام في بيت احد صديقاتنا كانت قد سمعت اني قصت الى اسرائيل فارتدت ان ترحمني بولية - وولجئت عندها رايته سهام - نعم انها سهام بعينها جلست على الكرسي - ونهضت وتماقتي وتقول لي الحيد لله على سلامتك - واضطربت وانا اطلع الى وجهها التي اتعبته السنين - وقالت - لقد عرفت من صديقتنا انك زارتها هذا اليوم وصممت ان اراك ..

كانت سهام وكاتها سبقت عزمها بعدة سنوات - كانت ترتدي السواد من اهل راسها حتى اغص قلبها - كان شعرها فنيا وزيد من جمال الشال الاسود الذي يقضي راسها - بقيت انظر اليها ولم اجرو على سؤالها لماذا هي مجللة بالسواد - خفت ان اسألها فقلت ايتها او بتنا او زوجا .. بقيت عينا في عينيها قارة في ملاسها اخرى - وشعرت اني اريد السؤال ولم اجرو - قالت : لا تنظري الي هكذا يا صديقتي فيحك صديقتنا اعرف ما يدور بفكرها وسأحك لك عن كل ما تريد معرفته .. بعد يومين من لقائنا وفراقنا في شارع أبي نواس قبل هذه السنوات الطويلة التي مرت ثقيلة - سافرت مع اهلي الى كندا بعد ان مرنا بالكلية وفرنسا وايطاليا وغيرها من الدول الأوروبية - وبعثنا عن سمي في كل مكان عنتي والله ولكنني فشلت .. واشتغلت في كندا في احد شركات الاملا - وارتدت ان اشغل وقتي لاني .. كان الكثير من الشبان يتقربون مني فكتبت اصدقهم واخرجهم اني مغفولة واريدهم خاتم خوطبي .. وقيت على هذه الحال ثلاث عشرة سنة انتقل والوقل لعل سمي يعود .. سكن ابي مات من حسرتة علي - اما امي فكانت صديقتي

وودعت الفائرة على ارض المطار - وبعد المحادثات الروتينية - خرجت وعيني تتجول بين المستقلين لاني بحبيب القلب - رايته اختي وزوجها - ولما ارسلته - ولم ار سمي - حيث انه تغر ولم اعرفه من بين الرجال المستقلين .. وجاءت اختي تعطينني وتقول لي الحيد لله على سلامتك .. وسالتها عن سمي .. قالت : نالوهم تترك في عينيها - تنسج يا اختي اليه في حياتك - سمي مات ..

التي علي ولم اشعر الا وانا في المستشفى واخوتي واقارب حولي .. وعلمت انه عشية قومي الى اسرائيل وقع لحادث الحبيب ..

وهيبت الفائرة على ارض المطار - وبعد المحادثات الروتينية - خرجت وعيني تتجول بين المستقلين لاني بحبيب القلب - رايته اختي وزوجها - ولما ارسلته - ولم ار سمي - حيث انه تغر ولم اعرفه من بين الرجال المستقلين .. وجاءت اختي تعطينني وتقول لي الحيد لله على سلامتك .. وسالتها عن سمي .. قالت : نالوهم تترك في عينيها - تنسج يا اختي اليه في حياتك - سمي مات ..

ثلاثة مقاطع

من شعر : هوريس معلوف - التلاصقة

١ - اكون :
 اكون بعمته هذا المساء
 رباح الهوى ..
 واشتهاء ..
 تحل بروحي الروابي
 تحل السمة
 قاصح كل ابتداء ..

٢ - موت ونوبة :
 ينشئ شتاء هذا العام
 بانتي سوف اموت ..
 وسوف تفرغ الاحلام
 ينشئ شتاء هذا العام
 بانتي سوف اموت ..
 ذات شتاء ..

٣ - وصية :
 أشهد هذا الزمن القاسي
 اني عرفت بانتي سوف اموت ..
 قبل مجي الموت الي ..
 من ديوان - وسالومي ورأس الممدان الذي يصدر قريبا

سابقى انتظره

يا حبيبي جفت الدموع
 طال الانتظار
 قد ان غروب الربيع
 .. قبل الغروب ..
 فجي نار
 أخشى ان يفحم ..
 أين عهدك بالرجوع
 عند الغروب ..
 زجاجات فارغة
 ماثورة على الطريق
 طريق البيدر
 حيث كان لقائنا
 بلا رقيب
 نلهو على ارفصة الليل
 وابقى انتظره
 على كل الدروب
 x x x
 غدا يا حبيبي
 اذ تطفأ الشموع
 ساعدي في الظلمة كالغريب
 في زوايا الامام في الصقيع
 أحمل قنديلي
 انبر درب الاغراب
 انتظره على وجه النار
 أزيل برد القلام
 ولكنك لم تطل
 سابقى في مسير السراب
 أزرق خطاي في الضباب
 سابقى انتظره
 في آخر الليل
 على ضوء قنديل القمر
 على البيدر القديم !!
 أحلام شحادة

الزهاوي - نصير المراهق

بقلم : انطون حنلا فرح - كفر ياب

قال :

انما المرأة والمرء سواه في البهارة
 علما المرأة فائرة عنوان الحضارة
 وراي ان الاشياء والذكريات كجاشي
 الطائر - فقال في المساواة بينهما :
 ١ - زعموا ان في السورس -
 في الهاري وان فيه خر
 ٢ - كذبوا فالسورس عنوان
 ليس يقبى مرة وار
 وراي ان الهجاب ده وخم
 عظم وشبه السورس بالصح
 قال :

١ - اسفري فالجباب يا ابنة
 من داه من الاجناس
 ٢ - كل شي الى التجسد
 فسادا يفر هذا الا
 ٣ - اسفري فالسورس للناس
 زام والحجاب لب
 وطالب يشاكرة المرأة في
 العامة - وحشا على الفرج لا
 العمل على غرار المرأة في الغريب
 للاستقلال بنفسها - فخرج من
 ال المدرسة والنادي - يوم
 تقطر بزوجه وكلمه - فخرج
 التقلب على مصاص الحياة
 وكما قال احدهم : المرأة نصف
 يقول الشاعر في مشاركة المرأة
 في ميدان الحياة والعمل
 ١ - في الغرب حيث كلال الجسد
 لا يفصل المرأة القسامة
 ٢ - كلا الفرجين متر بص
 ٣ - كل جنس له نفس
 اما الحياة بالجنس
 ومن المؤلف طان في المرأة
 بعد ان استنت من الهجاب
 تقليد المرأة الغربية فيما هو
 ومن هذه التقاليد كما يرى
 الزهاوي فقال الوجه بالساحر
 تنش انتقاد البسة - وتقليد
 ليس الاحلية للرفقة المكون
 يسفر من الفسوق بولون
 «الكتب العالي يولوني»
 التقاليد الصارة ايضا اتباع
 وهذا اسرفي بغير العادة في
 الى الانلاسي - وصارت المرأة
 تسع عارية القهر كالأمة الا
 فيا للعذر ..

البريد الادبي

هذا هو التهمة وعلى كاتب مقالان
 يعقب عليها - اما بالنسبة للمحرر
 الادبي فلا يجوز اتهمه بالوقول بانحيلة
 - الكاتب الانلاسي - قد جازت عليه
 فالعذر ليس موسوعة وليس نيبا
 ليتذكر اذا كانت مائة ما مسوقة عن
 مقال نشر قبل حوالى عشرين سنة
 اما اتهامك يا استاذ جورج بان
 زاوية البريد الادبي قد القيت لعمرانك
 من حرك المسلوب - فهو اتهام مفروض
 لا زاوية لم تلخ - ولم تكن في يوم
 من الايام زاوية ثابتة - انها تنشرها
 كلما توفرت لدينا ردود او تعليقات
 لرسائل القراء ..

لا تستطيع حيلة التحرير ان تحكم
 قضايا لان مقال الاستاذ شاكى فريد
 حسن كله - ملغوش - وبالعصر
 تهتمك له - وانا لبت انك على حق
 فيرتب على الكاتب ان يستلم
 ويرتب على ان تستخلص العبرة
 اذ انا نوافك كليا بانه ليس من حق
 احد ان يمت باتهامك وبمعية لنفسه
 مع طبيب تفتيات ..

هيئة التحرير

النفحة النثرية تطغى على قصيدتك وحلم - نرجو ان تكتب
 لنا على وجه واحد من الورق

١٠ ج ١ - ج ١
 قصتك لوح الشيكولاته محاولة جيدة - لكنك اسرفت في
 البحر الماسوي في غير مبرر - ونتمنى لك التوفيق في محاولات
 جديدة - اكتب لنا على وجه واحد من الورق فقط ..

١٠ ج ٢ - ج ٢
 قصيدتك والدمع غير مكتملة في بنائها تمنى لك التوفيق
 في محاولات اخرى

١٠ ج ٣ - ج ٣
 قصيدتك مختلة الوزن - نعتذر عن نشرها

طائفة من اخبار الجن

يبدآن الجني قد قام بكل التعلال
بنيّة التي يحتاجونها... وأعد لهم
... والطعام وكل شيء .
وكان الجني يحب محادثة صديقيه
مداعبتهما ، فكثيرا ما كان ينتفع
منهما فيصيح في حجم أربعة أو خمسة
جبال ...
وهكذا ، عاش معهما طيلة مكوئهما
ولك تلك العرف ، وابتدأ عن ذلك
... فلم يرافقهما الى سكنهما
الذي . لانه إراد ان يبقى قريبا
من الآخر .

-٢-
الجني الحاج
قال احد سكان مكناس محدثا :

— من جيبه —

من ملك يولد -- زنبقي
من ملك غير ايهامي
غير تاريني
غسريني ..
بدل احلامي
ايحاؤك ايقت ذاكرتي
الهامك فيبر اقلامي
جردني .. طهر علاني
ايقتني .. ايقت الهامي
في عيدك اولد .. نرجستي
في عيدك ترع اعلامي
في عيدك تورق سوستني
وتبرعم .. زهر اكامي
احمل طسه

القرآن والتأثيل في اللغة والتفسير
القاضي عبد الدين ابن العربي وهو
وسع عليه الدين في جميع علومه وكرمه
قرا في الحديث على التتبع ابن العربي
وابن ناصر الدين والزين عبد الكرم
القيرواني وغيرهم .
وزعم ابن أبي عمير ان ابن ابي
عبدون بن ابي الخير بن العلاء بن
يحيى السجستاني وبشر قراءة الحديث
بابن جندب الاصبى وكتب بخطه الكتب
وتوفي بمرقة الشروط في سنة الثمان
المائة وخمسة والعشرون فمات في الثمان
الفين والستين والحبش والفراسين
والفتح بخلافه الكتب . وقد كتب
يحيى السجستاني من نفسه .
فقيه الحديث صاحب الفتن . يبرر

الغلب وزيد من خلفه ..

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.

هَذَا مِنْ أَعْمَالِ



كما الالب .. كذلك الاولاد فرقة موسيقية في منزل واحد

يعيش السيد عبدالله مصطفي مع أفراد عائلته في جبل الدولة في الناصرة ويعمل مع ابنائه في الدكان والرشق وفي مختلف اشغال البيت والشارع ولا يذوق ذواقة حياة فرقة موسيقية مع الصغار الستة منهم في مدارس الناصرة لم يلحقهم العوز تعلم الموسيقى



عبد الله مصطفي وابناؤه العازفون

وتشاهد بين يدي غير الدين (خبر) اسمه العالي المحب . تشاهد آلة غربية يقول : - إنها آلة موسيقية روسية عريقة باسم «الانتكا» وهي ذات ثلاثة اوتار اعزف عليها كما اعزف على العود . وتشاهد ان كان في العائلة من يغني فيقول رب البيت : - ذؤوف يغني احوار قديمة للمسيح دويش ولديه الوهاب . هل تشكلون فرقة عزف فسي مناسبات ما ؟ - الاولاد يجمعون مع عازفين آخرين من اصدقاءهم فخلات افراح ومناسبات مختلفة . هل هناك اي برنامج لتكوين ما معروف الفني ؟ - تشاؤم الفني : - انا متني جدا بتعليم ابنائي العزف وافضلها على اية آلة اخرى .. الى

اين ذهبت اصوات الهواة في المهرجانات ؟

بقلم : عادل العلابدي



كان لا ينطى هؤلاء الهواة الحق في الاشتراك في المهرجانات التلفزيونية المنوعة .. انا لا اريد الا القليل منهم هو الذي يشترك في التلفزيونات السابقة التي يحصل على الجائزة الاولى والناظر في الجائزة الثانية والثالثة فقط هم الذين يشتركون .. فابن ذهب بالوقت فلربما كانت الاصوات الباقية ادوع من الذين نالوا الجوائز .. نحن نحب ان يعرف كل واحد منهم المهرجانات انه انسان فنان له قيمته في المهرجانات وفي غير المهرجانات يجب ان يدخل المهرجانات بامل حتى لا يياس وحتى لا يعرف انه سيخلف حفل مؤقت مجرد من ينسى بغية وبعد ذلك سيترك ..

الاشارة في المهرجانات التلفزيونية المنوعة .. انا لا اريد الا القليل منهم هو الذي يشترك في التلفزيونات السابقة التي يحصل على الجائزة الاولى والناظر في الجائزة الثانية والثالثة فقط هم الذين يشتركون .. فابن ذهب بالوقت فلربما كانت الاصوات الباقية ادوع من الذين نالوا الجوائز .. نحن نحب ان يعرف كل واحد منهم المهرجانات انه انسان فنان له قيمته في المهرجانات وفي غير المهرجانات يجب ان يدخل المهرجانات بامل حتى لا يياس وحتى لا يعرف انه سيخلف حفل مؤقت مجرد من ينسى بغية وبعد ذلك سيترك ..

استكش الحصاد

مناسبة شعبية على الساحة الصغيرة

مليونتي يعمل بيد . تم يغني موالا يستذكر فيه ايام الصبا : يا قلب يا على دويش الشقاكمرجعت وكنت من هم العمر شو شربت كبرنا يا قلب والشقاكمرجعت كبر الشقاكمرجعت كبر الشقاكمرجعت الى اخره . . .



عدد من افراد فرقة الدبكة التابعة لنادي الهستدوت في عيلبون

الذين يعيشون في قلق واضطراب يحسون ما تركه العلم من تهديدات للجيش البشري .. ويتفكرون فيهم على ما نعموا به من هدوء وراحة وجد للارض والزرع وطمأنينة في بعضهم البيض ، يتعاونون ويعلمون بالخير للقريب وللجار .

يا نصري :
- مرحبا يا ناصري
- املا وسهلا بالاشباب
- شو عايز يا ناصري
- سلامتكو يا شيايب
- شو حالكم العاليه
- الله يباركلك فيها
- بدعا الهمة العاليه
- الميلة بدنا نلديها

يا شيايب انجيلوني
- شكلك بدو مودة
- يا عني بدنا نلدي
- تكريم عنيك يا ناصري
- وهنا ياخذ الايقاع دوره تمهيديا
- اننا نريد منها الا يتوقف . ان يتخطانا
- باكثر من استكش .. وتراننا ملي . بالصادر التي يعكس ان يعتمد عليها .

وتنن اذ تقول هذا لابي حسان وابي نزار توجه ايضا للمسؤولين في الاذاعة وفي التلفزيون بان يفحصوا المجال تزيد من هذه الاعمال الفنية الجيدة ان يعطوا وقتا اقول . فهذا الاستكش مثلا انما هو جزء من استكش طويل يحتاج الى قربانية وصف . فلماذا لا يتاح لشبابنا ان يصولوا ويصولوا على التلحين في انتاج فني نجده ونستفيد اكثر من استكشنا للقرات فنية غير محلية .

البسمة يتمنى مرة واحدة في الشهر

برنامج التوفير



كامل دائما

ومرتبة ١٠٠٪ بمعدل غلاء المعيشة
انضم الى الاف المواطنين الذين يوفرون في هذا البرنامج فخطى ب :

- هبة فوزية بقيمة ١٠٪
- فائدة معفاة من ضريبة الدخل
- ارتباط المبلغ والرهبة بمقدار
- غلاء المعيشة بنسبة ١٠٠٪
- اعفاء المبلغ والفائدة وفروا الارتباط من ضريبة الدخل

بنك لئومي
بنك العملي الاسرائيلي

ساحة الاولاد الصغيرة

رقم - ٢٧١ -

يحرقها ويشرف عليها : عيسى الحريباو

اعدت هذه المسابقة صديقة المسابقة الانسة ناهد العالبي من المخرج حسن الامام ابن يعمل حاليا في السينما - وكان الامام قد اسند الى ابنه دورا حساسا في احد الافلام الاخرى نادبة لطفى - وقد ابدع ابنه في هذا الدور فما اسم الفيلم الذي مثله وما اسم هذا الممثل ؟ حل ونتائج المسابقة رقم - ٢٦٩ -

الحل الصحيح :
اسم الفيلم : الخروج من الجنة
اسماء الفائزين :
لقد اجريت القرعة وفاز المذكورون تاليا بالجوائز الميئة اسمائهم :

- ١ - يوسف عصفور - حيفا وجائزته نظارة شمسية مقد من السيد عبد الله نقاشا - اخواني النظارات والعصا اللاصقة - نابلس - ميدان الحسين
 - ٢ - علي محمد حسن - نابلس - جائزته قلم حبر
 - ٣ - ندى محمد رشيد - القدس - جائزتها بلوزة بيضاء
 - ٤ - سهام العوضي - الد - جائزتها مجموعة كتب مقدمة من مكتبة دار العلوم بنابلس
 - ٥ - خليل ابو خشيبه - دير البلح - جائزته هدية من مقدمة من مؤسسة تجار التجارية - عارة طائر المصري
 - ٦ - رهيبة فرح - نابلس - جائزته قلم حبر مقدم من مكتبة مسعود شاهين - البوابة الشرقية بنابلس
- جائزة صالون مونت كارلو بنابلس
جائزة هذا الاسبوع خصصت للانسة نادبة ابو السعود . يرجى منها مراجعة صالون مونت كارلو وجائزتها تسريه وقصة مجانية .
- جائزة كوافير نوال صليبا بغزة
جائزة هذا الاسبوع خصصت للانسة منيرة ابو عياد - رفح . يرجى منها مراجعة كوافير نوال صليبا بغزة وجائزتها تسريه وقصة مجانية .

اصحاب الحلول الصحيحة

- (نابلس) امل ابو صالح ، نادبة ابو السعود ، مينا القنص ، نبيل الخط سنا ابو حجلة ، حسان الشوروي ، سناء العبد ، يمينه المصري ، رهيبة فرح ، غازي ابو غزالة ، محمد القنص ، جعفر الشكبة ، صبيح الشكبة ، صبيح الحق ، احمد الشحروي ، شاكرا عبد الحق ، عمار الشار ، نصيب الشكبة ، محمود صالح ، ليثا نابلس ، ايمان التالبي ، جواد الصافي ، صالح ، محمد الرشيد ، نضال مكيول ، ولفين صالح ، جمال صالح ، علي حسن ، نعيم البرق ، فتنة عبيد ، ناصر البرق ، امه البرق ، [التام فواز القاسم ، سميرة ابو تها ، غادة خوري ، مازن ابو حنا ، جون مزوي ، ناعمة القاسم ، منهل اسو حنا ، عماد ابو حنا ، ايمان سخيبي ، [القدس] باسم العلواني ، حسان الجلال ، عوني العلواني ، سناء قرع ايهاب الجلال ، وليد مسك ، سميرة العلواني ، حاتم البكري ، ندى ع رشيد ، هيام البهلوان ، فوزي الشريف ، فايز عبد اللطيف ، رائد عبد الله حنان محمد ، وليد عبد الفتاح ، خالد دويش ، خديجة الزبيدي ، بكر عرام شكرى ، علا قرعاوى ، فكريه اسود ، فكريه خيران ، مريم اشقر ، وائل عواضي ، غادية احمد ، ايمان نسي ، سناء شمالي ، منور فريز ، [يافا] محمد جيش ، نجاح صفوري ، سعاد وجيه ، ليقة حجاج ، فائزة سراري ، [الريشة] اقبال عتملة ، طلال طاطور ، [سرخين] نجاح شعبيسي ، [اللد] سوزي اليه ، زهير حسونة ، بهية ديسي ، سهام الوضي ، سسل ، [اربعه] محمد عطوي احمد ، [طوباس] نداء العبد ، فاروق دويش ، [الثلث] ابراهيم غانم ، صبيحة عمارنة ، زم الفهم ، باسم رشدي ، نجاح قرع فاطمة مهابي ، حنا اغبارية ، محمد رشدي ، [سقا عمرو] مها خليل ، سار خضير ، سلمان حلاله ، طالب تميمة (الخليل) نجاح عبيد ، عدنان شيايب ، [الريانية] غلاف خورشيد ، [كفر ياسيف] سوزي جريس ، مكرم حريه نسيبة ديراوي ، [ضرة] واد دياب ، مها دياب ، [الغريديس] احمد شكرى ، [سلفيت] حسن عيسى ، [الريانية] كميل احمد ، [الكياي] فتيحة عوده ، قر عوده ، [حيفا] دونه سمعان ، تيلابوشقاره ، حورية ابو ناصر ، عبد طوقان ، نائلة طوقان ، امال ابو عيسى ، يوسف عصفور ، [نداية الكرمل] جهم حلي ، كلفة حلي ، نجيب مقله ، سامي ابو الزلف ، توفيق عواد ، عبد حلي ، باسم مقله ، سليم حلي ، انتصار حلي ، [الطيقة] ديانا عبيد الحى ، [جولس] فلاح ابو خلا ، مفيد عيسى ، [كفر مئنا] علي سمعان محمد عبد الحليم ، احمد شتاوي ، [الجديلة] خديجة كمال ، عفيف ديراوي ، سنا العاج ، [رمات غان] سارة شايي ، [الكياي] حزية عوده ، [بعلب] ف احمد ، [رام الله] يعقوب ميلاني ، [جنين] عماد داج ، [ابو سنان] علي صعب ، عبد الله صعب ، [يافا] محمد صعب ، امال صعب ، [لما نقولا ، [بيت جن] زمره قزامل ، [دير البلح] خليل ابو خشيبه ، ع ناصر ابو خشم ، فوزي برفوت ، اسماعيل ابو زبيدة ، علي ابو زبيدة ، عوني برفوت ، [الغريش] نبيل سلمي ، عزمي لطفى ، محمود بقيقه ، نبيل عبيد ، [رفح] ناهد العالبي ، محمد عيسى ، رايح بولس ، خديجة ابو عبيد ، نادر القنام ، [خان يونس] زهير دويش (غزة) نبيل جراه ، ابراهيم طاشي

قسمة رقم - ٢٧١ -

الاسم :

العنوان :

التوقيع :

بريد الفن

الى مشاهدي غيور - ؟
لا نستطيع نشر رسالتك التي تتنقد بها مسرحية الصنم ، لانك لم تذكر اسمك الصريح . وادب اديبه محرو زاوية الله يمكن نشر الرسالة باسم في بلادنا ، وسيتصل بكم لاجر مستشار ، اذا توفر لنا اسمك مقابلات مع ذوي المواهب الفنية الصريح للاحتفاظ به في ملف في البقية .

